

Toos Harmsen



Als boerendochter had zij het voorrecht om op te groeien tussen het groen van de Achterhoek, stond dicht bij de natuur. Die fascinatie daarvoor is altijd gebleven. Er was weinig speelgoed thuis maar om ergens op te tekenen gebruikte ze roggenbroodpapier.

Later volgde ze lessen in kalligrafie en volksschilderkunst, waarna bekenden haar vroegen iets voor hen te maken.

Toos gaf ook les in volksschilderen.

Op haar 27e ging ze, naast haar part-time-baan, tweedekans-onderwijs volgen: eerst VWO en daarna Universiteit.

Na haar studie werd zij gerontoloog en werkte 25 jaar in het ouderenwerk.

Op haar 61e stopte ze met werken, waardoor het verlangen weer opkwam om te gaan schilderen. Een kunstenares uit het dorp, was bereid haar les te geven. Daar leerde zij kijken, voelen, maar vooral afleren. Via andere cursussen heeft ze, na zo'n 10 jaar, wel haar eigen vorm gevonden.

Als amateur blijft het spannend, vindt ze, om voor het eerst naar buiten te treden in dit bijzondere project.

Claudy Cellier



Claudy, Françoise, groeide op in Zuid West Frankrijk, op een boerderij.

Daar was zij veel buiten in de velden, in de bomen, op zoek naar de antwoorden op al haar vragen. De natuur nodigde haar als het ware uit om te observeren, te luisteren en te voelen.

Zij hield van structuren, de kleuren, de bewegingen en veranderingen, vond schoonheid in alles en wilde het dankbaar teruggeven.

Zij heeft een jaar op Minerva (kunstacademie Groningen) doorgebracht en daar geleerd om te durven experimenteren. Maar haar liefde en respect voor de Natuur haar grootste inspiratiebron.

Naast tekenen, schildert zij ook graag. Daarvoor gebruikt ze olieverf op doek en combineert dit met edel bladmetalen, juist om hun unieke en wonderlijke invloed in de energie en het licht dat daardoor ontstaat.

Het is voor haar een constant zoeken naar balans, in het experimenteren en het voelen tijdens haar creatieproces.

Anneke Dijkhuis



Na de middelbare school en een jaar in London is Anneke in de reiswereld terechtgekomen waar ze haar interesse in mens, natuur en cultuur in de praktijk als reisadviseur kon toepassen. Zo reisde ze de halve wereld over en kreeg hierdoor de kans om veel kennis te vergaren.

Nu het reizen verleden tijd is, is het vormen, vormgeven of omvormen, experimenteren met materialen zoals beton, hout, glas, gips en verf nu al jaren haar dagelijkse bezigheid. Daarbij is het avontuur, het creatieve proces de belangrijkste factor om te komen tot een uniek object, zonder uit te gaan van een vooraf bepaald ontwerp.

Voor de ontwikkeling op het creatieve vlak vulde ze de vrije uren met cursussen en opleidingen waaronder Textiele Werkvormen aan de Pedagogische Academie, portret- en modeltekenen en beeldhouwen.

Nog steeds is het creëren haar dagelijkse bezigheid en zijn haar werken in binnen- en buitenland te vinden.

Marianne Appels



Marianne Appels heeft in 2009 met tekenen en schilderen een serieuze start gemaakt. Voor die tijd was vooral sport haar aandachtspunt, wat begrijpelijk is omdat Lichamelijke Opvoeding haar opleiding was. De creatieve kant heeft altijd als een ontspannende tweede factor meegespeeld.

Marianne tekent en schildert, waarbij de tekeningen vooral met fineliners zijn uitgewerkt. Niet alleen in zwart/wit maar ook in kleur.

Zij laat zich graag uitdagen tot iets nieuws. Een nieuwe techniek, een andere kleurstelling. Zij wil vooral de grenzen verleggen en niet verzanden in één enkel onderwerp.

In 2021 gaf zij het boekje: "Pandemie", onder eigen beheer uit. Het bevat tekeningen en teksten die betrekking hadden op de maatregelen die de regering nam i.v.m. de coronapandemie en de gevolgen daarvan voor de bevolking.

Twee andere boekjes zijn: Muisje Pluisje Trippelien, en Spruitjes met een knipoog.

Werkwijze:

Ieder kreeg een rol papier van twee meter vijftig lang en 75 cm hoog. Daarvan mocht je maximaal 60 tot 63 cm benutten. Minder mocht ook. Na het ontwerp moest de rol opgerold worden en vastgezet, zodat de volgende kunstenaar alleen maar 10 cm van het voorgaande werk te zien kreeg.

Daarna ging de rol op dezelfde werkwijze door. Het resultaat: 4 rollen van 2.50m lang.

Techniek: dat wat mogelijk was.

Ook werd gevraagd een kleine beschrijving te geven hoe je dit alles hebt ervaren. Tegenslagen, ander idee toepassen, andere techniek etc.

Collectief VIA bestaande uit van links naar rechts:

Toos Harmsen, Marianne Appels, Claudy Cellier, Anneke Dijkhuis.



@itiSopX3



Blind Date